

ANDREJ BALCO

Domésticas

5. září — 25. října 2008 Leica Gallery Prague www.lgp.cz

„Člověk se ptá sám sebe: Bude můj život vždy jako nyní? Jestliže je inteligentní, pak dovolí lávě uvnitř vytéct ven a změnit krajinu svého života. Pokud ne, pak se bude snažit kontrolovat explozi.“ PAULO COELHO

„Počátkem roku 2007 byl Andrej Balco vybrán pro prestižní stipendium IPRN EU Culture 2000, Changing Faces, Commission at the Universidade Federal Fluminense v Brazílii. Ačkoliv základní východiska autorovy „brazilské tvorby“ jsou stále ukotvena v tradičních kvalitách barevného dokumentu, fotografův rukopis postupně získává na svébytnosti a mnohem výraznější razanci. Důraz přitom nehledá v brazilském „stylu“, ale určitě jej neopomíjí. Současnost největší a nejlidnatější latinskoamerické země, v níž dnes žije bezmála 200 milionů obyvatel nalézá Balco ve zvláštních tematických konstantách. Motívem měl být každodenní život žen a mužů zaměstnaných v brazilských domácnostech. Tyto záznamy později konfrontuje s každodenností jejich středostavovských zaměstnavatelů. Jak říká kultovní brazilský spisovatel Paulo Coelho:

„Téma člověka hledajícího vlastní identitu se neshoduje se starými kategoriemi pravice a levice.“ Balco ukazuje nejenom schopnost vcítění se do „jinakosti“ prostředí, ale jakoby vždy znovu otevíral cesty k „polidštění“ v mnoha ohledech okolnostmi až příliš jednoznačně modelovaných osudů...“ ALEŠ KUNEŠ

“A person asks himself: Will my life always be as it is today? If he is intelligent, then he allows the lava inside him to flow out and changes the landscape of his life. If not, he will seek to control the explosion.” PAULO COELHO

At the beginning of 2007, Andrej Balco was selected for the prestigious scholarship IPRN EU Culture 2000 Changing Faces Commission at the Universidade Federal Fluminense in Brazil. Although the author's point of departure for his “Brazil photos” is anchored in traditional color documentary photography, the photographer's signature style is gradually gaining in originality and much greater penetration. He does not seek to emphasize the Brazilian “style”, nonetheless he doesn't omit it. Balco finds contemporary life in the largest and most populous Latin American country, which today has nearly 200 million people, in particular thematic constants. The theme was to have been the daily lives of men and women employed in Brazilian households. He then confronts images from their lives with ones from the daily lives of their middle-class employers. As the Brazilian cult author Paulo Coelho has said: “The theme of man in search of his own identity doesn't deal with the old and worn-out categories of right and left.” Balco shows not only the ability to empathize with the “otherness” of an environment, but it is as if he continually reopens paths to the “humanization” of all too clearly shaped destinies, in many respects by circumstances. ALEŠ KUNEŠ